

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
«ВЫБОРГСКИЙ РАЙОН» ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 4 г.Выборга»
г. Выборг

ПРИНЯТО:
НА Педагогическом совете Учреждения
протокол от 30.08.2016г. № 1



Программа
КРУЖКА
«ДЕТСКИЙ ДИЗАЙН»
Раздел: изобразительная деятельность

Руководитель кружка:
Щеблова М.О.
Кардаполова И.А.
Копейкина О.С.

Пояснительная записка

О значении искусства в жизни людей прекрасно Н.К.Рерих в своем очерке «Врата в будущее», «Искусство объединяет человечество. Искусство едино и нераздельно, искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство для всех. Каждый чувствует истину красоты» Платон говорил, что «...от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни, от красивой жизни — к абсолютной красоте»

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивать зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты — все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире.

Целостность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношению к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. Чем раньше мы будем развивать внутренний мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия, цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

Нормативное обеспечение программы

- Конвенция о правах ребенка;
- Конституция РФ(ст.43);
- Семейный кодекс РФ;
- Закон РФ «Об образовании»
- ФГТ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного воспитания
- Типовое положение о ДОУ (приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 27 октября 2011 №2562 г.Москва)
- Приказ Минобрнауки РФ от 11.02.2002 № 393 «О Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года»
- Областной Закон от 18.05.2006 г. №32 — оз(ред. От 30.07.08 №77-оз) «О региональной целевой программе «Приоритетные направления развития образования Ленобласти на 2006-2010 годы»;
- Устав МБДОУ «Детский сад №4»

Адресаты программы:

Дети 3-7 лет, посещающие дошкольное образовательное учреждение.

Цель программы:

Формирование эмоционального-чувственного мира, развитие фантазии, воображениями творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- Обращать внимание на выразительные чувства, учить замечать сочетания цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Воспитывать интерес детей к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Реализация программы происходит с учетом интеграции по следующим разделам образовательных областей

– Развитие речи

использование на занятиях художественного слова, рисование иллюстраций к потешкам, сказкам, стихотворениям, развитие монологической речи при описании продукции картин художников, собственных работ и работ своих товарищей.

– Ознакомление с окружающим миром

парциальная программа по ознакомлению дошкольников с историко-культурным наследием. Расширение кругозора в процессе рассматривания картин местных художников, различных наблюдений, экскурсий, занятий по ознакомлению с окружающим(люди, природа, мир)

– Музыкальное сопровождение на занятиях

Формирует настроение детей, их заинтересованность к процессу занятия.

Формы работы

- Проведение 1го занятия в неделю, в течении 20-30 минут, во вторую половину дня в рамках работы кружка изобразительности.
- Проведение диагностики знаний, умений, навыков детей дошкольного возраста проводится 2 раза в год.

Методическое сопровождение:

- «Изобразительное творчество в детском саду» И.А. Лыкова
- «Путешествие. Занятия в изостудии» И.А. Лыкова
- «Изобразительность и детская литература. Интеграция искусств в детском саду» И.А. Лыкова, Н.Е. Васюкова.
- «Детский дизайн. Поделки из бросового материала» Г.Н.Давыдова
- «Аппликация из гофрированной бумаги» Н.В.Дубровская

Ожидаемые результаты

- Ребенок интересуется проявлениями красоты в окружающем мире и искусстве;
- стремится к самовыражению впечатлений, эмоций;
- Инициативен и творчески активен в процессе собственной деятельности: может, как самостоятельно определить замысел будущей работы, так и охотно принимать тему, предложенную педагогом, может ее конкретизировать;
- Уверенно использует освоенные техники, создает оригинальные выразительные образы, верно, подбирает для их создания средства выразительности;
- Демонстрирует хороший уровень технической грамотности, аккуратность в создании изображении.

Форма работы: кружковая.

Участники: воспитанники подготовительной группы(6-7 лет)

Количество детей: по 5-9 (в подгруппе)

Частота: 1 раз в неделю (4 раза в месяц)

Продолжительность: 25-35 минут

Актуальность.

Опыт работы с детьми в детском саду показал: рисовать необычными способами и использовать при этом материалы, которые окружают нас в повседневной жизни, вызывают у детей огромные положительные эмоции. Рисование увлекает детей, а особенно нетрадиционное, дети с огромным желанием рисуют, творят и сочиняют что-то новое сами. Чтобы привить детям любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию необходимо начать с игры. Как кстати подходят для этого нетрадиционные способы рисования, который, сопутствуя традиционным способам рисования, творят чудеса и превращают обычные занятия в игру, в сказку. Рисую этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется *интерес*, а вместе с тем и *желание* рисовать. Рисовать можно чем угодно и где угодно и как угодно! Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время, что ни будь придумывать. А из этих наивных и незамысловатых детских рисунках в итоге вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем не замутненная радость удовлетворения оттого, что и «это сделал Я – все это мое!».

Цель программы:

развитие творческих способностей, художественного вкуса детей.

Задачи:

- учить изображать отдельные предметы, простые композиции, сюжеты;
- развивать чувство цвета, способность подбирать необходимый цвет;
- формировать технические умения и навыки в работе с разнообразным материалом (карандашами, красками, клеем, бумагой, картоном, пластилином, крупой и др.);
- учить детей правильно подбирать фигуры по форме, цвету, размеру; создавать изображения предметов из готовых фигур;
- воспитывать аккуратность, внимание, усидчивость;
- учить отделять небольшие кусочки пластилина, раскатывать, размазывать, лепить различные предметы;
- учить украшать заготовки из бумаги разной формы.

Необходимо организовывать выставки детского творчества. Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребёнка.

Для освоения программы используются разнообразные **приёмы и методы**. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения;
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

Работа с детьми строится **на принципах:**

- от простого к сложному;

- индивидуального подхода;
- развития творческой инициативы.

Важными составляющими элементами таких занятий являются:

1. Подбор тем, запланированных в соответствии с временем года (“Осень”, “Зима”, “Весна”, “Скоро лето” и т.д.), а также с сопутствующими праздниками (“Дары осени”, “День матери”, “Мастерская Дел Мороза”, “23 февраля” и т.д.)

2. Подготовительная работа к занятию.

А) Проведение необходимых бесед, рассматривание картин, иллюстраций или фотографий по теме, чтение или заучивание необходимого художественного материала, наблюдение за живыми объектами, проведение дидактических или подвижных игр и т.д.

Б) Подбор стандартного наглядного и раздаточного материала, а так же нетрадиционного бросового и природного материала, который очень привлекает детей. Это: крышки различного размера, крупы, соль, цветы, семена, ветки, бисер, бусины, нити разной структуры, бумага различного формата и структуры, краски разных техник - витражные, гуашь, акварельные и т.д. Чем многообразней и необычней подбор материалов, тем трудней и одновременно интересней работать с ними. У детей появляется возможность художественно использовать дополнительные средства. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить

3. Проведение занятий в разной игровой форме (в виде путешествия, шоу-игры, лабиринтов, игры со сказочным героем, перевоплощений детей в героев или во взрослых, поиски кладов, игры в волшебников и т.п.) Каждое занятие проводится эмоционально, дети заворожено следят за всеми процессами и с интересом, а иногда с нетерпением выполняют практические задания руководителя. Попадая в проблемную ситуацию на занятиях по задуманному сценарию, иногда дети предлагают неожиданные способы её выполнения, которые по возможности используются в практической части. Так же используется нестандартное расположение детей в процессе рисования. (Стоя или сидя около мольберта или стола, сидя на полу, лёжа на ковре и т.д.)

4. Использование нестандартных техник рисования с элементами аппликации и лепки. Многие техники интересны и сложны, поэтому подготавливается необходимый материал к работе с учётом возможностей каждого ребёнка, проводятся некоторые занятия, учитывая их сложность по подгруппам детей, но обязательно с индивидуальным подходом к каждому ребёнку.

Каждое занятие включает в себя **3 условных этапа:**

- 1) вводную часть, цель которой настрой группы на совместную деятельность, установление эмоционального контакта;
- 2) продуктивный: здесь происходит активизация познавательной активности, развитие творческих способностей;
- 3) завершающий: закрепление полученных знаний, подведение итогов деятельности, рефлексия.

Результаты освоения программы (целевые ориентиры)

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения у детей 6-7 лет предполагается формирование следующих умений:

- самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники).

В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж).

Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн - изделия, строительные конструкции, легко видоизменяет постройки по ситуации, охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, самостоятельно планирует деятельность, успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством;

- в работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж).

Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн - изделия, строительные конструкции, легко видоизменяет постройки по ситуации, охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, самостоятельно планирует деятельность, успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Список литературы

Марина Озерова «О детском рисовании».

Рисуем пластилином «Школа Фантазёров»

Ханне Тюрк, Розанна Праделла «Весёлая школа рисования»

Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками»

У. Людвиг –Кайзер «Мои первые уроки рисования. Акварель»

Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. /М.: Просвещение, 1981г.

novacont.ru/xls » Кружковая работа в детском саду по изо

Пронумеровано, прошито,
скреплено печатью 17 листов (об)
«30» 08 2018 г.
М. В. Валиков
Зачекующий

